

UNE PASSION RUSSE DU 21^e SIECLE

La Passion selon Saint Matthieu de Mgr Hilarion Alfeyev, composée à Moscou en 2006 et donnée ici en première suisse avec plus de cent interprètes, devrait faire date dans la musique du 21^{ème} siècle, à l'instar du Messie de Haendel pour son temps. En effet, Haendel synthétisait magistralement les styles musicaux allemand, italien et anglais, apparentés aux univers luthérien, catholique et anglican. De même, cette Passion conjugue avec une profonde et étonnante unité les mondes musicaux et religieux d'Europe occidentale et de Russie.

Côté Occident, Mgr Hilarion se place volontairement dans la lignée de Bach et de ses successeurs jusqu'au 20^{ème} siècle. Côté Orient, il conjugue la musique liturgique russe romantique à l'âme musicale de la Russie: l'antique chant znamenny – équivalent slavon de notre chant grégorien – et les mélodies populaires russes. La fusion de ces différents styles rend l'œuvre à la fois très originale et traditionnelle.

MÉTROPOLITE HILARION ALFEYEV

Le compositeur, métropolite, théologien et musicien russe, formé à Moscou, Paris et Oxford, Président du département des Affaires extérieures du Patriarcat de Moscou, est l'un des hommes qui œuvre le plus dans le dialogue entre Orient et Occident. Sa Passion en est un témoignage de la plus haute valeur musicale.

Mgr Hilarion est aussi privat-docent de l'Université de Fribourg. Selon son vœu, son œuvre est donnée en Suisse en lien avec cette Université. Il est l'auteur de 600 publications, dont 30 livres, traduits en dix langues. Il a toujours cultivé son activité de musicien, composant notamment une Divine Liturgie, des Vigiles, des mélodies sur les poèmes de F. G. Lorca, un Oratorio de Noël et une Symphonie de Psaumes.

ALEXANDRE TRAUBE ET CHOEUR IN ILLO TEMPORE

Chef d'ensemble, au bénéfice notamment d'un master d'interprétation en musique médiévale avec *distinction*, Alexandre Traube explore les répertoires liturgiques traditionnels et parfois peu connus d'Occident, mais aussi d'Orient. Son chœur *In illo tempore* interprète les répertoires Renaissance, baroque et grégorien depuis 1995.